

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Минусинский районный центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«Минусинский районный ЦДТ»  
\_\_\_\_\_ З.А. Анисимова

приказ №17 от 31.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Веселые нотки»

направленность: художественная

уровень: базовый

возраст детей: от 8 до 10 лет;

срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год, 66 часов

составитель программы: Григорьева Д.В., педагог дополнительного образования

с. Селиваниха  
2022 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. 1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1 Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:**

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Минусинский районный ЦДТ»

#### **1.1.2. Направленность программы: художественная.**

Программа ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей , воспитание художественного вкуса обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.
- **1.1.3. Актуальность программы**

Вокально-хоровое пение является одной из самых массовых форм музыкально-эстетического образования учащихся и играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяя художественно-эстетический кругозор. В ходе групповых и индивидуальных занятий дети овладевают вокальными и хоровыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, тренируют дыхание, а также учатся работе в хоровом коллективе, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному исполнению.

#### **1.1.4. Отличительные особенности программы.**

от предшествующих ей является включение в образовательный процесс упражнений по хоровому сольфеджированию, что позволит уделить внимание интонационным, ритмическим, творческим упражнениям, помогающим развитию гармонического слуха.

**1.1.5. Новизна программы** состоит в том, что она является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Она органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

#### **1.1.6. Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в программе: 8-10 лет.

Наполняемость групп: 15 человек.

Условия приёма: после предварительного прослушивания учащихся.

#### **1.1.7. Сроки реализации программы и объём учебных часов.**

Программа рассчитана на 1 год обучения: 66 часов.

#### **1.1.8. Уровень программы.** базовый

#### **1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:**

Традиционная

#### **1.1.10. Форма обучения и режим занятий**

**Форма обучения-** очная,

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.  
Продолжительность занятий 45 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** раскрытие и развитие музыкальных способностей детей посредством занятий в хоре, музыкально-эстетическое воспитание детей путём формирования их музыкальной грамотности.

### **Задачи программы:**

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
- формировать знания, умения, вокально-хоровые навыки.
- развивать способность к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебный план**

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов		Форма контроля/аттестации
		теория	практика	
	1. Вводное занятие	1		Показ, беседа.
	2. Вокально-хоровая работа: -Вокально-хоровые упражнения и распевки -Работа над произведениями	4 5	12 20	Сдача хоровых партий, Концертное выступление
	3. Хоровое сольфеджио -Музыкально-теоретические сведения -Развитие музыкальных способностей	5 2	- 6	Прослушивание, опрос
	4. Слушание музыки -Посещение концертов -Творческие задания -Обсуждение прослушанной музыки	- - 2	2 2	Концертное выступление
	5. Концертная деятельность	-	4	Концертное выступление, рефлексия, анализ педагога
	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	Прослушивание Беседа по

				теоретическому материалу Концертное выступление
	Итого (часов)	19,5	46,5	<b>66</b>

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория:* Беседа по охране труда. Презентация программы. Цель, задачи. Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

*Практика:* Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

#### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

*Теория:*

##### 2.1. Вокально-хоровые упражнения.

Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

##### 2.2. Работа над произведениями.

Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

*Практика:*

##### 2.1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
- упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
- небольшие поступенные попевки;
- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
- пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
- упражнения с широкими скачками («Ау»);
- попевка, имитирующая эффект эхо;
- попевка с «перекличкой» голосов.

Упражнения на отработку:

- 1) дыхания – «собачка», «ежик», «свечка»;
- 2) дикции: - распевка по трезвучию на согласную «р»;
- озвучивание на staccato согласных «з», «с», «ж», «ш»;
- скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»;
- четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
- перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внезапно»;

- разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на \_\_ опушке»;

3) интонации:

- пение на piano;

- кантилена;

- пение «про себя»;

4) звукообразования:

- упражнения на гласные «у», «о»;

- пение с закрытым ртом;

5) ансамбля:

- прохлопывание сложного ритмического рисунка;

- подчёркивание голосом (высчитывание) заливочных нот;

- пение музыкальных фраз в разных темпах.

2. Работа над произведениями:

- отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.

- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

### **Раздел 3. Хоровое сольфеджио.**

*Теория:*

1. Музыкально-теоретические сведения:

- лад – мажор, минор, гамма, тональность, главные функции лада (Т, S, D).

- метроритм – длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), сильная доля и слабая;

- двухголосие, канон;

- знаки альтерации – тон, полутон;

- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;

- секвенция;

- динамические оттенки – forte, piano, crescendo, diminuendo, mf, mp;

- штрихи – legato, non legato, staccato;

- темповые обозначения – allegro, adagio, andante, moderato;

- цепное дыхание;

2. Развитие музыкальных способностей:

ладогармонического слуха,

метроритмического чувства,

музыкальной памяти.

*Практика: Упражнения:*

- определение на слух элементов музыкального языка;

- структурный и интонационный анализ мелодии;

- ритмические упражнения;

- пение ступеней лада;

- пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;

- чередование пения вслух и про себя;

- поочерёдное пение группами по фразам;

- пение канонов и секвенций;
- ритмическое двухголосие.

#### **Раздел 4. Слушание музыки.**

*Теория:* Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

*Практика:* Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

##### **1. Посещение концертов.**

*Практика:* Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровых коллективов района и города.

##### **2. Творческие задания.**

*Теория:* Импровизация, сочинение, рисование.

*Практика:*

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение музыкального приветствия, мелодии на заданный текст;
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины;

##### **3. Обсуждение концертов**

*Теория:* Обмен мнениями о просмотренном выступлении. Анализ выступления

#### **Раздел 5. Концертные выступления.**

*Практика:* Выступление и его обсуждение.

#### **1.4. Планируемые результаты:**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностными результатами** занятий являются:

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.



## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Начало учебного года: 03.10.2022 г.

Окончание учебного года: 31.05.2023 г.

Количество учебных недель: 33 (в первом полугодии – 13, во втором полугодии – 20). Количество учебных часов на одного учащегося в неделю: 2

Количество учебных часов на одного учащегося в год: 66 часов

№ п/п	Год обучения	Дата начала	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной
1	1 год	03.10.2022 г.	31.05.2023 г.	33	66	2 раза в неделю по 1 час	24-31 мая 2023 г.

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в оборудованном кабинете: места для учащихся расположены амфитеатром, в кабинете есть рояль, классная доска, столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий, учебных материалов, наглядных пособий, музыкальных инструментов.

Наличие технических средств: компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, акустическая система.

Подсобные помещения: костюмерная, гримерная.

Репетиции и концерты проходят в актовом зале. Актальный зал оборудован акустической системой, микшерным пультом, в наличии радиосистемы и шнуры микрофоны.

#### Информационное обеспечение:

- аудиособрание классической и современной музыки зарубежных и отечественных композиторов;
- видеофрагменты опер, балетов, мюзиклов, концертов классической и популярной музыки и т.д.;
- фотопортреты композиторов, исполнителей и известных деятелей искусства;
- музыкальные мультфильмы и видеоклипы, ритмические игры, караоке.

#### Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования первой

квалификационной категории, стаж работы – 12 лет

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Формы аттестации/контроля:

Прослушивание

Беседа по теоретическому материалу

Концертное выступление

#### 2.4. Оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих умений.

ФИ _____				
Показатели	0	н	с	в
Качественное исполнение музыкального материала				
Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
Умение импровизировать				
Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного опроса по теоретическому материалу и индивидуального и группового прослушивания обучающихся.

ФИ _____				
Показатели	0	н	с	в
Соответствие теоретических знаний программным требованиям				
Осмысленное владение и использование терминологии				
Качественное исполнение музыкального материала				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

### 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Организации образовательного процесса:** очная.

**Методы обучения и воспитания:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая, концертно-сценическая деятельность.

**Применяемые технологии:**

технология личностно-ориентированного обучения;

игровые технологии;

информационные технологии;

здоровьесберегающие технологии.

**Алгоритм учебного занятия:** организационный этап (целеполагание), теоретический материал, практическая часть, исполнительский анализ, рефлексия.

**Дидактические материалы:** нотные прописи, раздаточный материал, ритмические карточки, картины, иллюстрации.

## **2.6. Рабочая программа**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Минусинский районный центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«Минусинский районный ЦДТ»  
\_\_\_\_\_ З.А. Анисимова

приказ №17 от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Веселые нотки»

направленность: художественная

уровень: базовый

возраст детей: от 8 до 10 лет;

срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год, 66 часов

составитель программы: Григорьева Д.В., педагог дополнительного образования

с. Селиваниха  
2022 год

Рабочая программа разработана по курсу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки»

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** раскрытие и развитие музыкальных способностей детей посредством занятий в хоре, музыкально-эстетическое воспитание детей путём формирования их музыкальной грамотности.

### **Задачи программы:**

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
- формировать знания, умения, вокально-хоровые навыки.
- развивать способность к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностными результатами** занятий являются:

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

## 2.6. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			I группа	II группа			
1	Вводное занятие.	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
2	Вокально хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1			Групповая	Учебная аудитория	Прослушивание, беседа
3	Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
4	Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальных способностей	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
5	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
6	Слушание музыки. Творческие задания	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
7	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
8	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория, актовый зал	прослушивание
9	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
10	Вокально хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
11	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория, актовый зал	прослушивание
12	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
13	Вокально хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание
14	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
15	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание
16	Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
17	Вокально хоровая	1			Групповая,	Учебная	прослушивание

	работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки				индивидуальная	аудитория	
18	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
19	Вокально хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание
20	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
21	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
22	Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
23	Слушание музыки. Посещение концерта	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
24	Слушание музыки. Обсуждение концерта	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
25	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория, актовый зал	прослушивание
26	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
27	Вокально хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание
28	Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальных способностей	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория, актовый зал	прослушивание
29	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
30	Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальных способностей	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
31	Концертная деятельность	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
32	Вокально хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание
33	Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальных способностей	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
34	Вокально-хоровая	1			Групповая,	Учебная	прослушивание,



	работа. Работа над произведениями				индивидуальная	аудитория	беседа
35	Слушание музыки. Творческие задания	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
36	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
37	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
38	Вокально хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание
39	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
40	Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальных способностей	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
41	Вокально хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1			Групповая	Актовый зал	прослушивание
42	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание
43	Вокально хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
44	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
45	Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения	1			Групповая	Актовый зал	прослушивание
46	Вокально хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
47	Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальных способностей	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание
48	Слушание музыки. Посещение концерта	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
49	Слушание музыки. Обсуждение концерта	1			Групповая	Учебная аудитория, актовый зал	прослушивание, беседа
50	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория, актовый зал	прослушивание
51	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория. Актовый зал	прослушивание

52	Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальных способностей	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
53	Вокально хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
54	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
55	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
56	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
57	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
58	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
59	Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения	1			Групповая	СДК Селиваниха с.	прослушивание
60	Концертная деятельность	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание, беседа
61	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая, индивидуальная	Учебная аудитория	прослушивание, беседа, контрольный опрос.
62	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
63	Вокально хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1			Групповая	Актный зал	прослушивание
64	Вокально хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
65	Промежуточная аттестация	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание
66	Концертная деятельность	1			Групповая	Учебная аудитория	прослушивание

## 2.7. Список литературы

### Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Батюк И. В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 72 с.

3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 96 с.
4. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 2010.-40с.
7. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
8. Михайлова Е.,Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 68 с.
9. Роганова И. В. Современный хормейстер. Сборник методических статей. – СПб.: Композитор, 2014. – 252 с.
10. Самарин В. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
11. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
12. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997
13. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планета музыки, 2014. – 176 с.
14. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. – 200 с.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
2. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
3. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.
4. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
5. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.