

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования

«Минусинский районный центр детского творчества»

Рассмотрена на Педагогическом совете

Утверждена приказом №17 от 31.08.2022 г.

Протокол № 1 от 31. 08. 2022 г.

Директор МКБУ ДО

«Минусинский районный ЦДТ»

_____ З.А. Анисимова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Мир танца»

возраст детей: от 7-14 лет

год обучения: 1 год обучения

срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год

педагог дополнительного образования Кислицына В.С.

с. Малая Минуса

2022 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Нормативно-правовая база программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение танцевальному искусству» разработана в соответствии с нормативными документами в области образования РФ:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996р.;

– **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);**

– **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;**

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Минусинский районный ЦДТ»

При разработке программы использованы методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ составленные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края.

1.1.2.Направленность и профиль программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение танцевальному искусству» является программой хореографической направленности.

Профиль программы: хореографическое искусство.

1.1.3.Уровень программы

Программа «Обучение танцевальному искусству» реализуется на базовом уровне. На базовом уровне даются знания в области хореографического искусства; происходит знакомство с музыкально - ритмической деятельностью, с основами классического танца; развиваются творческие способности; формируется устойчивая мотивация; воспитывается чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

1.1.4.Новизна и актуальность программы:

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы

дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Актуальность программы:

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. Данная программа способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Классический танец является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

1.1.5. Отличительные особенности программы

Настоящая программа направлена на поэтапное познание хореографического искусства, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов. Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к хореографическому искусству и к творческой деятельности в целом.

1.1.6. Адресат (целевая аудитория) программы, условия приема учащихся:

Программа рассчитана на учащихся 6-17 лет.

1.1.7. Срок реализации программы и объем учебных часов

Продолжительность программы – 1 год обучения, 38 учебных недели, количество часов – 144 часов.

1.1.8. Формы обучения

Занятия проводятся в очной форме.

1.1.9. Режим занятий

Занятия распределяются следующим образом в течение недели: 2 занятия по 2 академического часа (45 минут).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Обучающие:

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

- познакомить обучающихся, с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

Развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2		2	Наблюдение

2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений		12	12	Наблюдение, опрос
3	Партерная гимнастика		20	20	Наблюдение, опрос
4	Элементы классического танца		20	20	Наблюдение, опрос
5	Репертуар		80	80	Промежуточная аттестация
6	Упражнения на развитие творческого мышления, воображения, памяти, музыкального слуха	10		10	Наблюдение
Итого				144	

1.3.2. Содержание учебного плана программы

Программа состоит из нескольких разделов:

1. Вводное занятие.

Инструктаж и правила поведения в хореографическом зале. Требования к форме. Знакомство с коллективом. Составление расписания занятий. Выбор хореографического репертуара.

2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Разучивание исходных положений: основное положение стоя, положение сидя, положение рук (по направлениям, на талии) исходное положение ног. Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса, поднимание и опускание плеч, "твердые" и "мягкие" ноги. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

3. Партерная гимнастика.

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения на укрепление и растяжку мышц ног.

4. Элементы классического танца.

Занятия по классическому танцу придается особое значение, так как классический танец является основой хореографической подготовки учащихся. С первых уроков по классическому танцу педагог начинает заниматься постановкой корпуса, рук, ног, головы.

5. Репертуар.

Разучивание и закрепление новых хореографических постановок.

6. Упражнения на развитие творческого мышления, воображения, памяти, музыкального слуха.

Различные игры.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Должны знать:

- азы хореографии, точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами;
- построение и все движения партерной гимнастики;
- музыкальные размеры, темпы и характер музыки;
- музыкальные и хореографические термины;
- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- знать позиции ног и рук классического танца.

Должны уметь:

- уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4);
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге;
- уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

- распознать характер музыки;
- уметь исполнить переменный шаг;
- успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу;
- ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках - фигурах, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
- адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников;
- иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение своего творческого поиска.

Компетенции и личностны качества, которые могут быть сформированы у обучающихся

Предметные:

Обучающийся научится чувствовать свое тело и как им методически правильно владеть, комбинировать движения данные преподавателем. Так же научиться определять характер музыкального произведения.

Метапредметные:

Регулятивные: учащийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные: учащийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов.

Информационные: учащийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

Личностные: у обучающегося сформированы широкая мотивационная основа творческой деятельности, учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

Воспитательная работа

Программа реализуется на базе СДК с. Малая Минуса.

Планируется участие в концертной деятельности, так же в различных конкурсах и фестивалях.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год

Начало учебного года: 01.09.2022 г.

Окончание учебного года: 31.05.2023 г.

Количество учебных недель:38

Количество учебных часов в неделю: 4

Количество учебных часов в год: 144

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	2	01.09.2022.	30.05.2023.	38	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	10-30 мая 2023.

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1.Материально-техническое обеспечение программы

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий.

2.2.2. Информационное обеспечение

Интернет ресурсы:

1. https://obrmos.ru/do/do_dance/do_dance_class_chor.html
2. https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333863/Pribylov_G._Metodicheskoe_posobie_po_klassicheskomu_tanczu.pdf
3. https://studbooks.net/1043851/kulturologiya/muzykalno_ritmicheskaya_deyatelnost_vidy_muzykalno_ritmicheskoy_deyatelnosti#:~:text=Музыкально-ритмическая%20деятельность%20-%20это%20вид,совершенствование%20движений%2С%20появляется%20их%20выразительность
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/09/09/muzykalno-ritmicheskaya-deyatelnost>
5. <https://coronadance.ru/chto-takoe-jestradnye-tancy-dlja-detej/>
6. <https://marksdance.ru/dance-blog/chto-osobennogo-v-detskih-estradnyix-tanczah.html>
- 7.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Кислицыной Викторией Сергеевной, имеет среднее профессиональное образование.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля: педагогическое наблюдение; устный опрос; выполнение творческих работ; участие в конкурсах.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.. Итоговый контроль просматривается в концертных выступлениях учащихся.

2.4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг определения результатов обучающихся

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «зачтено», что соответствует высокому, достаточному и минимальному уровням освоения программы.

высокий уровень: учащийся самостоятельно выполняет все задания, его работа отличается самостоятельностью и правильностью решений, правильным техническим подходом;

достаточный уровень: учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога; работа выполнена, но есть незначительные ошибки, недочеты;

минимальный уровень: работа выполнена со значительными нарушениями, технически неправильно

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Формы:

- Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
- Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Основные методы обучения:

1. Наглядный.

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная методическая установка программы – обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по освоению основ хореографического искусства. Единицей учебного процесса является блок занятий, охватывающий изучение определенной темы. В центре обучения стоит личность учащегося. Каждый блок занятий охватывает

изучение определенной темы (области знаний) или ее части. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися творческих работ. На занятиях предлагаются задания, активизирующие творческую активность.

Методическое обеспечение программы представлено в информационной карте методических материалов программы.

Учебные пособия, методические материалы	Название материалов	Автор, составитель	Год разработки, составления
1	«Азбука танцев»	Е.В.Диниц, Д.А. Ермаков, О.В.Иванникова	2005
2	«Основы современного танца»	Полятков С.С.	2006
3	«Уроки классического танца»	Мессерер А.	2004
	«Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей)»	Бекина С.И., Лапова Т.П., Соковнина Е.Н.	1984
4	«Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры»	Звездочкина В.А.	2005

2.6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ Приложение №1 к программе

2.7. Список литературы для педагога.

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.

2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.

3. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968. 1998.
5. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
6. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
7. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.
8. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
9. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
10. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Terra-Спорт, 2001.
11. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
12. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
13. Э.Жак Далькроз. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006.

Список литературы для детей и родителей

1. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
2. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Минусинский районный центр детского творчества»

Рассмотрена на Педагогическом совете

Утверждена приказом №17 от 31.08.2022 г.

Протокол № 1 от 31. 08. 2022 г.

Директор МКБУ ДО

«Минусинский районный ЦДТ»

_____ З.А. Анисимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности

«Мир танца»

возраст детей: от 7-14 лет

год обучения: 1 год обучения

срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год

педагог дополнительного образования Кислицына В.С.

с. Малая Минуса

2022 год

Рабочая программа разработана по курсу дополнительная общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца», рассчитана на две группы учащихся.

Цель программы:

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Обучающие:

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
- познакомить обучающихся, с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

Развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;

- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;

воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

Адресат (целевая аудитория) программы, условия приема учащихся:

Программа рассчитана на учащихся 6-17 лет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Должны знать:

- азы хореографии, точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами;
- построение и все движения партерной гимнастики;
- музыкальные размеры, темпы и характер музыки;
- музыкальные и хореографические термины;
- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- знать позиции ног и рук классического танца.

Должны уметь:

- уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4);
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге;

- уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- распознать характер музыки;
- уметь исполнить переменный шаг;
- успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу;
- ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках - фигурах, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
- адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников;
- иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение своего творческого поиска.

Компетенции и личностны качества, которые могут быть сформированы у обучающихся

Предметные:

Обучающийся научится чувствовать свое тело и как им методически правильно владеть, комбинировать движения данные преподавателем. Так же научится определять характер музыкального произведения.

Метапредметные:

Регулятивные: учащийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные: учащийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов.

Информационные: учащийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

Личностные: у обучающегося сформированы широкая мотивационная основа творческой деятельности, учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

Воспитательная работа

Программа реализуется на базе СДК с. Малая Минуса.

Планируется участие в концертной деятельности, так же в различных конкурсах и фестивалях.

Календарно- тематическое планирование, объем программы 144 часа.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	01.09.22.	Комбинированный урок	Беседа
2	Проучивание основных движений головы и плеч	2	06.09.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
3	Проучивание основных движений рук и корпуса	2	08.09.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
4	Проучивание основных движений ног	2	13.09.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
5	Проучивание разминки на середине зала	2	15.09.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
6	Отработка разминки на середине зала	2	20.09.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
7	Упражнение на развитие музыкального слуха	2	22.09.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
8	Повторение пройденного материала	2	27.09.22.	Комбинированный урок	Наблюдение, опрос
9	Упражнения на растяжку и укрепления ахиллова сухожилия	2	29.09.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
10	Упражнения на растяжку подъема стопы	2	04.10.22.	Комбинированный урок	Наблюдение

11	Упражнения на растяжку подколенных сухожилий	2	06.10.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
12	Упражнения на растяжку спины	2	11.10.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
13	Упражнения для растяжки боковых мышц корпуса	2	13.10.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
14	Упражнение на выворотность тазобедренных суставов	2	18.10.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
15	Упражнения на растяжку мышц живота	2	20.10.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
16	Упражнения на гибкость	2	25.10.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
17	Упражнение на растяжку мышц ног	2	27.10.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
18	Силовые упражнения на мышцы пресса	2	01.11.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
19	Упражнение на развитие творческого мышления	2	03.11.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
20	Упражнение на напряжение и расслабление мышц лицом к станку. Постановка корпуса	2	08.11.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
21	Проучивание releve и demi plie по 6-ой позиции лицом к станку	2	10.11.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
22	Проучивание releve и demi plie по 1-ой позиции лицом к станку	2	15.11.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
23	Проучивание battement tandu по	2	17.11.22.	Комбинированный урок	Наблюдение

	1-ой позиции лицом к станку				
24	Перегибы корпуса лицом к станку	2	22.11.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
25	Проучивание demi plie по 2-ой и 3-ей позиции лицом к станку	2	24.11.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
26	Проучивание grand demi plie по 1-ой, 2-ой и 3-ей позиции лицом к станку	2	29.11.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
27	Проучивание battement tendu jete по 1-ой позиции лицом к станку	2	01.12.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
28	Проучивание battements releve lent по 1-ой позиции	2	06.12.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
29	Проучивание grand battement jete	2	08.12.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
30	Упражнение на развитие воображения	2	13.12.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
31	Проучивание основных движений ног	2	15.12.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
32	Отработка основных движений ног	2	20.12.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
33	Проучивание основных движений рук	2	22.12.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
34	Отработка основных движений рук	2	27.12.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
35	Упражнение на развитие образного мышления	2	29.12.22.	Комбинированный урок	Наблюдение
36	Упражнения на все группы мышц	2	10.01.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
37	Повторение пройденного материала	2	12.01.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
38	Упражнения на все группы мышц	2	17.01.23.	Комбинированный урок	Наблюдение

39	Проучивание основных движений ног	2	19.01.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
40	Отработка основных движений ног	2	24.01.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
41	Проучивание основных движений рук	2	26.01.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
42	Отработка основных движений рук	2	31.01.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
43	Проучивание движений хореографической постановки	2	02.02.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
44	Отработка движений хореографической постановки	2	07.02.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
45	Проучивание движений хореографической постановки	2	09.02.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
46	Отработка движений хореографической постановки	2	14.02.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
47	Проучивание комбинаций хореографической постановки	2	16.02.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
48	Отработка комбинаций хореографической постановки	2	21.02.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
49	Проучивание комбинаций хореографической постановки	2	28.02.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
50	Отработка комбинаций хореографической постановки	2	02.03.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
51	Проучивание комбинаций	2	07.03.23.	Комбинированный урок	Наблюдение

	хореографической постановки				
52	Отработка комбинаций хореографической постановки	2	09.03.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
53	Проучивание комбинаций хореографической постановки под музыкальный материал	2	14.03.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
54	Отработка комбинаций хореографической постановки под музыкальный материал	2	16.03.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
55	Проучивание комбинаций хореографической постановки под музыкальный материал	2	21.03.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
56	Отработка комбинаций хореографической постановки под музыкальный материал	2	23.03.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
57	Проучивание рисунков хореографической постановки	2	28.03.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
58	Проучивание рисунков хореографической постановки	2	30.03.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
59	Проучивание рисунков хореографической постановки под музыкальный материал	2	04.04.23.	Комбинированный урок	Наблюдение

60	Отработка хореографической постановки	2	06.04.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
61	Отработка хореографической постановки	2	11.04.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
62	Отработка хореографической постановки под музыкальный материал	2	13.04.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
63	Отработка хореографической постановки под музыкальный материал в сценическом костюме	2	18.04.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
64	Отработка хореографической постановки под музыкальный материал в сценическом костюме	2	20.04.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
65	Повторение пройденного материала	2	25.04.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
66	Упражнения на растяжку и укрепления ахиллова сухожилия. Упражнения на растяжку подъема стопы	2	27.04.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
67	Упражнения на растяжку подколенных сухожилий	2	04.05.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
68	Упражнения на растяжку спины. Упражнения для	2	11.05.23.	Комбинированный урок	Наблюдение

	растяжки боковых мышц корпуса				
69	Упражнение на выворотность тазобедренных суставов	2	16.05.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
70	Упражнения на растяжку мышц живота	2	18.05.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
71	Упражнения на гибкость	2	23.05.23.	Комбинированный урок	Наблюдение
72	Повторение пройденного материала	2	25.05.23.	Комбинированный урок	Наблюдение