

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Минусинский районный центр детского творчества»

Рассмотрена на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждена приказом №17 от 31.08.2022 г.
Директор МБОУ ДО
«Минусинский районный ЦДТ»
_____З.А. Анисимова

Рабочая программа по курсу

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы туристско-краеведческой направленности
«Истоки»

возраст детей: от 12 -18 лет;

год обучения: 1 год обучения

срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 года

составитель программы: Иваненко Т.А, педагог дополнительного
образования

с.Большая Ничка
2022 год

Рабочая программа разработана по курсу дополнительная общеобразовательной общеразвивающей программы «Истоки».

Цель программы – обеспечение условий для формирования мотивации личности к познанию родного края, самореализации, социальной адаптации, оздоровления, профессионального самоопределения средствами краеведения, музееведения, туризма.

Программа предусматривает решение следующих **основных задач**:

в области образования - расширение и углубление знаний учащихся, дополняющих школьную программу по истории, географии, биологии, ОБЖ, физического подготовке;

- формирование исторического сознания учащихся;

- овладение учащимися практическими навыками научно – исследовательской работы, а также определенными профессиональными знаниями и умениями реставратора, экскурсовода;

- приобретение социальных знаний по вопросам туризма и ориентирования;

- использование приобретенных ими знания в разнообразных ситуациях, вырабатывать умение принимать решения в проблемных ситуациях, развитие готовности к самообразованию.

в области воспитания - воспитание музейной культуры: традиции посещения музеев; способности к восприятию музейной информации, музейных коллекций, умение выделять из окружающего мира предметы музейного значения, имеющие историческую ценность;

- формирование толерантности, гуманного отношения к окружающей среде;

- физическое совершенствование школьников – развитие силы, выносливости, координации движений в соответствии с их возрастными и физическими возможностями.

Адресат (целевая аудитория) программы, условия приема учащихся:

Программа рассчитана на учащихся от 12 до 17 лет.

Количество обучающихся в группе : до 15 человек

Реализация программы предполагает последовательное функционирование 3-

х основных модулей:

1-й год обучения

1. *Академия исследователя.*

2. *Музейное дело.*

2-й год обучения

3. *Отчий дом.*

Работа «Академии исследователя» включает учащихся в исследовательскую, информационно – просветительскую деятельность. Осуществление программы модулей «Музейное дело» и «Отчий дом» станет средством активизации познавательной деятельности учащихся, гражданского нравственного становления школьника.

На занятиях применяются **здоровьесберегающие технологии**: наблюдение за осанкой и позой учащихся и их чередованием в зависимости от характера выполняемой работы; чередование различных методов обучения: словесный, наглядный, аудиовизуальный, индивидуальная, групповая работа и др.; организация перерывов через каждые 45 минут с проветриванием кабинета;

Дистанционное обучение применяется: с целью индивидуального обучения учащихся, пропустивших занятия по болезни, или другим причинам; во время проектной работы, требующей больших затрат по времени; в условиях ограничительных мероприятий, связанных с пандемией.

Дистанционное обучение осуществляется с применением сервисов сети Интернет: электронная почта; платформа Zoom; сервисы Google: документы, презентации, таблицы, формы, сайты; другие поисковые, информационные и интерактивные сервисы - это различные сайты музеев, электронные библиотеки, платформа «Артефакт».

При очном и дистанционном обучении применяются следующие **методы обучения**: словесные, наглядные, практические методы деятельности; проблемный метод (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути её решения); эвристический метод (учащиеся ставят проблему и предлагают способы ее решения); методы стимулирования (создание ситуации занимательности, личностной значимости, беседы, поощрения, конкурсы, мероприятия); контроль (тестирование, устный опрос, творческая работа, проект); диагностика (педагогическое наблюдение, рефлексия) личностно-ориентированный подход.

Основная форма занятий – практикум, индивидуальная работа или работа в малых группах.

В результате освоения модуля «Академия исследователя» обучающиеся должны знать/уметь

Знать:

Знать и определять методы исследования.

Знать составляющие части реферата.

Знать требования к оформлению и написанию исследовательской работы.

Знать правила публичного выступления.

Уметь:

Выделять в тексте главную наиболее существенную информацию.

Уметь готовить презентацию своего выступления.

Уметь собирать и осмысливать информацию, вести диалог.

Уметь самостоятельно сравнивать, сопоставлять, систематизировать, как данные источника, так и содержание исторической литературы.

В результате изучения модуля «Музейное дело» обучающиеся должны знать/уметь

Знать:

Разнообразие и специфику музейных профессий.

Основные термины и понятия, изучаемые на занятиях.

Направления сбора, классификацию музейных предметов.

Функции различных вспомогательных исторических дисциплин.

Уметь:

Приводить поиск исторической информации.

Систематизировать материалы.

Составлять описание исторических источников и коллекций.

Использовать в своей деятельности данные различных гуманитарных наук: географии, литературы при исследовании и описании исторических источников.

Вести беседу, записывать воспоминания.

Взаимодействовать при работе в группе.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности.

2 й год обучения

В результате освоения модуля «Отчий дом» обучающиеся должны знать/уметь

Знать:

Исторические и археологические памятники в селе и его окрестностях;

Знать важнейшие этапы исторического развития села, его традиции, вклад земляков в развитие района;

Знать об уровне жизни и хозяйственно – бытовых укладах жителей села.

Уметь:

Выделять общее и особенное в истории развития своего села;

Уметь использовать для решения познавательных – коммуникативных задач разные источники информации.

Компетенции и личностны качества, которые могут быть сформированы у обучающихся

Предметные : Обучающийся научится осуществлять самостоятельно и под руководством педагога проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в малых группах: разрабатывать замысел экскурсионного маршрута, музейной экспозиции, тематической выставки, презентации, искать пути их реализации, воплощать в продукте, демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий; приобретёт навыки музееведения и краеведения, освоит ИКТ-технологии.

Достижение образовательных результатов учащихся возможно на следующем предметном материале: выполнение исследовательских работ по родословной семьи, выполнение поисковых заданий в архивах и музеях, подготовка и проведение экскурсий в школьном музее, разработка и реализация проектов мероприятий (диспуты, фестивали краеведческой, исторической тематики)

Метапредметные:

Регулятивные: учащийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом объединения; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и

учёта характера сделанных ошибок; получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные: учащийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов; получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других.

Информационные: учащийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки неписьменного повествования языком краеведа; получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов сети Интернет, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

Личностные: У обучающегося сформированы широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

Воспитательная работа

Программа реализуется на базе школьного музея. Краеведческая работа строится на основе краевого Календаря школьника, реализации план-карты РДШ и Юнармии, а также участия во флагаманских программах молодежной политики на территории Минусинского района.

Обучающиеся показывают личные достижения к конкурсах различного уровня. Так ежегодно они участвуют в краевом конкурсе Воинская доблесть, конкурсах краевого центра туризма и краеведения, регионального конкурса «Музей года. Южная Сибирь», инфраструктурного проекта «Территория 2021». Последний проект – победитель «Мобильный музей», участники и победители научно-практической конференции школьников. Муниципального конкурса «Ученик года». Ежегодно команда краеведов организует и проводит фестиваль «Афганский ветер», который уже вышел за рамки школы и села и приобрел статус районного мероприятия.

**Календарно- тематическое планирование, объем программы 108 часов.
по модулю «Академия исследователя».**

№ п/п	Тема занятия	Количество во часов	Дата	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Введение .	1		т	кабинет	

2	Сущность и роль информации в учебном процессе.	2		т	кабинет	
Работа с текстом как элемент учебного процесса и исследования		10				
3	Проблема понимания текста. Структурирование текста. Простой и развернутый план. Составление тезисов.	2		т/п	кабинет	
4	Структурирование текста Пометки и выделение в тексте.	1		т/п	Кабинет	
5	Закладки. Отдельные выписки.	2		т/п	Кабинет	
6	Методы и приемы работы с текстом. Методы исследования.	1		т/п	Кабинет	
7	Анализ текста. Чтение текста по алгоритму.	2		т/п	Кабинет	
8	Составление плана, тезисов.	2		т/п	Кабинет	
	Написание различных текстов.	6				
8	Виды текстов	1		т/п	Кабинет	
9	Реферат, доклад в учебном процессе	2		т/п	Кабинет	
11	Этапы работы над рефератом	1		т/п	Кабинет	
12	Требование к оформлению и содержанию реферата.	2		п	Кабинет	
13	Структура реферата. Формулировка проблемы..	1		т/п	Кабинет	
14	Этапы работы над рефератом	2		п	Кабинет	
15	Список литературы	2		т/п	Кабинет	

	Рукопись исследования.	10				
16	Особенности языка и стиля.	2		т/п	Кабинет	
17	Правила публичного выступления.	2		т/п	Кабинет	
18	Этика цитирования. Правила оформления библиографических ссылок.	2		т/п	Кабинет	
19	Правила публичного выступления.	2		п	Кабинет	
20	Тренинги: «Короткий реферат» «К барьеру». «Предвыборная речь».	2		п	Кабинет	
	Музейная академия.	10				
22	Экспедиции как способы изучения родного края.	2		т	Кабинет	
23	Экспедиции как способы изучения родного края: рассмотрение основных направлений сбора и изучение краеведческих материалов	2		т/п	Кабинет, экскурсия	
24	Экспедиции как способы изучения родного края: рассмотрение основных направлений сбора и изучение краеведческих материалов.	2		п	Кабинет, экскурсия	
25	Экспедиции как способы изучения родного края: рассмотрение основных направлений сбора и изучение краеведческих материалов.	2		п	Кабинет, экскурсия	
26	Экспедиции как способы изучения родного края: рассмотрение основных направлений сбора и изучение краеведческих материалов.	2		п	Кабинет, экскурсия	

27	Методы сбора и фиксации собранных материалов.	2		т/п	кабинет	
28	Обработка навыков. Составление плана к беседе по теме: «История улицы села»	2		т/п	Кабинет	
29	Составление плана к беседе по темам: «Моя семейная история»	2		т/п	Кабинет	
30	Обработка навыков. Записи рассказов и воспоминаний ветеранов и очевидцев событий.	2		т/п	Кабинет	
Защита исследовательских работ.		4				
31	Обсуждение подготовительных работ, рекомендации для школьной конференции	2		т/п	Кабинет	
32	Защита исследовательских работ.	2		т/п	Кабинет	
Конференция.		4				
33	Обсуждение подготовительных работ, рекомендации для научно-практической конференции школьников	2		т/п	Кабинет	
34	Обсуждение подготовительных работ, рекомендации для научно-практической конференции школьников	2		т/п	кабинет	
Краеведческий фестиваль			4			
35	Обсуждение подготовительных работ, рекомендации для краеведческого фестиваля «Красноярский край в годы ВОВ»	2		т/п	Кабинет	
36	Обсуждение подготовительных работ, рекомендации для краевого фестиваля школьных музеев	2		т/п	кабинет	

Музейное дело. Отчий дом

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Введение Памятники истории и культуры и их охрана. Виды памятников. Охрана памятников истории и культуры	2		Т	кабинет	
	Фонды музея 14 часов				кабинет	
2	Музей – хранитель исторической и социальной памяти. Профили, типы, виды.	2		т	Кабинет, музей школы	
3	Специфика школьного музея. Сущность понятия «домашний музей».	2		т	Кабинет, музей школы	
5	Понятие, состав, структура. Типы музейных предметов. Уникальные и типовые музейные предметы.	2		т/п	Кабинет, музей школы	
6	Требования и организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы.	2		т/п	Кабинет, музей школы	
7	Комплектование фондов.	2		т/п	Кабинет, музей школы	
8	Требования и организация фондов музея	2		П	Кабинет, музей школы	
9	Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы	2		П	Кабинет, музей школы	
Консервация и реставрация музейных предметов.						

16	Консервация и реставрация музейных предметов.	2		т/п	кабинет	
17	Осмотр и отбор предметов.	2		т/п	кабинет	
18	Средства и методы для реставрации.	2		т/п	кабинет	
19	Реставрация музейных предметов.	2		т/п	кабинет	
20	Реставрация музейных предметов.	2		т/п	кабинет	
Музейная экспозиция. 16 часов						
21	Понятие, содержание и требование к экспозиции	2		т/п	кабинет	
22	Принципы и структура построения экспозиций,	2		т/п	кабинет	
23	экспозиционные материалы.	2		т/п	кабинет	
24	Проектирование экспозиции. 10 2 8	2		т/п	Кабинет	
25	Проектирование и дизайн экспозиций.	2		т/п	Кабинет	
26	Изготовление планшетов, их заполнение материалами. Составление пояснительных текстов.	2		т/п	кабинет	
27	Изготовление планшетов, их заполнение материалами. Составление пояснительных текстов.	2		т/п	Кабинет	

28	Промежуточная аттестация	2		т/п	Кабинет	Защита исследовательских работ
Проводник в колодезь времени. Отчий дом 16 часов						
29	Профессия экскурсовод.	2		т/п	кабинет	
30	Основные типы и виды экскурсий.	2		т/п	кабинет	
31	Краеведческая экскурсия	2		т/п	Кабинет, экскурсия	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задание для проведения итоговой аттестации обучающихся

Защита исследовательской работы/экскурсионного проекта.

В течение учебного года обучающимися была выполнена исследовательская работа/экскурсионный проект, результатами которой стали различные медиапродукты (презентации, видеоролики). Каждый из обучающихся должен представить (защитить) свой медиапродукт.

Работа обучающегося оценивается по 3-х бальной шкале по каждому критерию оценивания (0 баллов – не соответствует критерию, 1 балл - соответствует в меньшей степени, 2 балла - соответствует в большей степени, 3 балла – полностью соответствует).

Критерии оценивания презентации:

Наименование критерия	Баллы
Соблюдение единого стиля оформления, соответствующего выбранной теме	
Уместность использования компьютерной анимации	
Оптимальное расположение информации на странице	
Уместность использования того или иного способа выделения информации	
Оптимальный объем информации (текстовой и графической) на странице	
Качество графической информации	
Фотографии, аудио (при наличии) проигрывается, видео (при наличии) просматривается	
Соответствие содержания презентации заявленной теме	

Критерии оценивания выступления:

Наименование критерия	Баллы
Соответствие сюжета выбранной теме	
Информационная насыщенность	
Эмоциональная насыщенность	
Грамотность речи	
Раскрытие темы	
Оригинальность подачи информации	

Ключ к оцениванию:

Высокий уровень - 20-27 баллов для презентации, 14-18 баллов для выступления.

Средний уровень - 10-19 баллов для презентации, 8-13 баллов для выступления.

Низкий уровень - 0-9 баллов для презентации, 0-7 баллов для выступления.

Критерии оценивания проекта

План размещения всех экспозиционных материалов			Размещение главных экспонатов			Выбор оборудования			Графическое оформление (этикетки)		
В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

План размещения всех экспозиционных материалов:

в - экспозиционные материалы представлены в определенном порядке в определенном архитектурном пространстве;

с - экспозиционные материалы представлены в недостаточно четком порядке в определенном архитектурном пространстве;

н - экспозиционные материалы представлены в беспорядке в определенном архитектурном пространстве.

Размещение главных экспонатов:

в - главный экспонат четко выделяется в экспозиции, привлекает внимание зрителей, способствует более полному восприятию информации;

с - главный экспонат не четко выделяется в экспозиции, привлекает внимание зрителей, способствует более полному восприятию информации;

н - главный экспонат не выделяется в экспозиции, не привлекает внимание зрителей, не способствует более полному восприятию информации.

Выбор оборудования:

в - продумана объемно-пространственная конструкция витрины, стеллажа выбранное оборудование гармонично вписывается в общую композицию экспозиции;

с - не четко продумана объемно-пространственная конструкция витрины, стеллажа выбранное оборудование не четко вписывается в общую композицию экспозиции;

н - не продумана объемно-пространственная конструкция витрины, стеллажа выбранное оборудование не вписывается в общую композицию экспозиции.

Графическое оформление (этикетки):

В - этикетки составлены в соответствии с концепцией экспозиции;

с - этикетки не четко составлены в соответствии с концепцией экспозиции;

н - этикетки не составлены в соответствии с концепцией экспозиции.

Игра «Юный эрудит»

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы с вами совершим путешествие в мир музея и проверим, насколько хорошо вы усвоили изучаемый материал. Для начала нам нужно разделиться на 3 команды по 5 человек.

Станция 1 «Что мы уже знаем о музеях?» (за правильный ответ 1 балл)

Люди много, много сотен лет назад начали собирать и хранить чем – то им дорогие и памятные предметы, вещи, картины и многое другое, то, что теперь мы называем историей. Давайте вспомним. Что мы уже знаем о музеях.

- Что такое музей? (Ответ: Музей – учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую или художественную ценность.)

- Для чего нужны музеи? (обучающиеся отвечают).

Действительно, музеи дают нам возможность увидеть своими глазами, как жили наши предки, понять, что их интересовало, и узнать много интересного.

- Какие бывают музеи? (художественные, исторические, естественнонаучные, технические, литературные, краеведческие)

- Как вы думаете, что бы ответили сами музеи на вопрос: «Что может храниться в ваших стенах?»

(Варианты ответов. Одежда, домашняя утварь, машины, музыкальные инструменты, останки древних животных и растений, технические изобретения, картины, произведения искусства и т.д.).

- Назовите самые крупные музеи мира и нашей страны.

(Лувр (Франция), Эрмитаж (Россия), Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Россия), Русский музей (Россия), Третьяковская галерея (Россия))

Станция 2. Школьные музеи (за правильный ответ 1 балл)

Второй вопрос, который мы рассмотрим сегодня – это школьные музеи. Они выделяются в отдельную группу.

- Как вы думаете, чем отличается школьный музей от других музеев?

(Школьные музеи являются негосударственными музеями, работающими на общественных началах, и выполняют те же функции, что и государственные. Здесь так же хранятся подлинные материалы, собранные в экспозиции. Музей занимает отдельное помещение с необходимым оборудованием. Все, что собрано в музее называется «Музейными экспонатами».)

- Что такое музейный экспонат? Любой ли найденный предмет может являться музейным экспонатом?

(Музейные экспонаты - это предметы, выставленные на показ. Но это не просто предметы, а предметы, дошедшие до нас из другого времени.)

Станция 3. Творческая работа и исследовательская работа (за каждый верный пункт описания 1 балл)

Учитель. Мы с вами переходим к следующему вопросу.

Итак, предмет стал музейным экспонатом. Теперь начинается его музейная жизнь и, в первую очередь, его изучение. Чтобы понять, как это делается, давайте выполним небольшую творческую работу

Перед вами два музейных экспоната с одним предназначением. Это «Рубель» и «скалка».

На Руси довольно долго использовали глажку при помощи двух инструментов: небольшой палки с ровным круглым сечением, называвшейся "вальком", "качалкой" или просто "скалкой" и рифленой доски, имевшей множество названий - "рубель", "ребрак", "пральник".

Рубель - это деревянная доска с поперечными желобками, а **скалка** - это просто палка. Бельё, одежду или ткань накручивали на скалку, держа одной рукой, а сверху другой рукой катали рубель. Бельё разглаживалось, и называлось это «катать бельё».

В музее нужно не только знать историю предмета, но и уметь давать его описание. Описание или **атрибуция** проводится по плану (планы у каждой команды перед глазами на распечатках).

3.1. Описание предмета

1. Название предмета – рубель, (ребрак, пральник).

2. Назначение – Рубель — предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для выколачивания (стирки) и глажения белья.

3. Время создания и место бытования, связь с краем – Был создан еще в период Древней Руси. Применялся повсеместно на Руси в том числе и у нас на Белгородчине.

4. Материал – древесина.

5. Техника изготовления – ручная работа.

6. Легенда: кому принадлежала, каким образом попала в музей, подарена или на временное хранение – Передан в школьный музей родственниками одного из обучающихся ребят, жительницы Большеулуйского района.

7. Авторская принадлежность – неизвестный мастер.

А теперь самостоятельно опишите **скалку**. (Разбор описания)

Станция 4. Экспозиционная работа (за оформление и презентацию максимум 5 баллов)

Перед вами на столе лежат следующие предметы: фотография участника Великой Отечественной войны, пластинка проигрывателя, рушник, ножницы для стрижки овец, монета 1825 года, статуэтка.

Выберите любой из предметов и оформите небольшую экспозицию, посвященную истории этого предмета. Все необходимое для работы, вы найдете у себя на столах.

Станция 5. Эрудит (за каждый верный ответ 1 балл)

Мы переходим к следующему этапу нашего занятия – исследовательскому.

- Как вы думаете, откуда нам известно о героях труда и Великой Отечественной войны, сражениях и многих других фактах?

Одним из направлений работы школьного музея является поисково-исследовательская работа.

- Что же такое исследование?

(Исследование - это поиск истины, познание неизвестного.)

Как проводится поисково-исследовательская деятельность? Перечислите основные её этапы.

1. Выбор темы.
2. Определить актуальность и гипотезу, над которыми будем работать.
3. Определить цель и задачи.
4. Сбор материалов.
5. Основная часть работы (оформление).
6. Выводы о проделанной работе.

Подведение итогов, награждение победителей и участников.

Вы находитесь на самой первой ступени приобщения к научным исследованиям. Каждый человек – своего рода открыватель, он идет к старым, как мир истинам своим путем. Но у истока длинной дороги жизни, у каждого из нас есть своя малая Родина, со

своим обликом, со своей красотой. Предстает она человеку в детстве и остается с ним на всю жизнь. Поэтому очень важно знать историю своего города, школы, семьи, свои корни. Невозможно понять современную жизнь, нельзя создавать будущее, не зная прошлого. Сохранением прошлого и занимаются музеи, в том числе и наш школьный. Этими строками мы заканчиваем наше занятие. Спасибо всем за участие.

Глоссарий **Глоссарий по курсу «Музейное дело»**

Архитектурно-художественное решение экспозиции -художественное проектирование и осуществление в объемно-пространственной и художественной среде экспозиционного ансамбля на основе художественной концепции в целях оптимального освоения содержания экспозиции посетителями музея.

Ассоциативность музейного предмета - проявление свойства экспрессивности. Оно заключается в том, что вызывает у зрителя эмоциональные переживания на основе каких-либо ассоциаций.

Атрибуция - исследовательское определение музейного предмета, включающее в себя сопоставление определяемого предмета с аналогичными ему. Такие исследования позволяют выявить присущие данному предмету его основные признаки: материал, форму, устройство, размер, способ изготовления, стиль, время и т. д.

Аттрактивность - способность музейных предметов привлекать внимание. Это свойство, которое обусловлено их трехмерностью, разнообразием форм, цветом, фактурой, размерами.

Вещевые источники — тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды В.и. подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.).

Виды деятельности музея - комплектование фондов, научные исследования, научно-фондовая, экспозиционно-выставочная и образовательно-воспитательная деятельность.

Выставки— совокупность предметов, выставленных для обозрения на определенный срок; временная экспозиция. Само слово "exposition" в переводе означает "выставка". Изначально термины "экспозиция" и "выставка" были равнозначны, и лишь постепенно термин "экспозиция" стал означать относительно постоянное, а выставка — временное.

Геральдика — вспомогательная историческая дисциплина, описывающая и изучающая гербы. Результаты исследований геральдики широко используются в музейном деле. Геральдика тесно связана с такими вспомогательными историческими дисциплинами, как генеалогия (герб олицетворяет род или фамилию), сфрагистика, нумизматика (гербы изображаются на печатях и монетах), эпиграфика (для изображения гербов использовался различный материал). Являясь составной частью вспомогательной исторической дисциплины эмблематики, геральдика уделяет особое внимание исследованию связи между символом,

эмблемой и гербом. Так, герб является частным случаем эмблемы, а эмблема - разновидностью символа. С другой стороны, на гербах присутствуют символы - знаки, иносказательно указывающие на некое понятие и явление.

Документирование - процесс, связанный с познанием различных сторон жизни окружающего мира. В ходе его выявляются объекты музейного значения, подлежащие сохранению и использованию в виде своеобразных документов, удостоверяющих реальность и являющихся элементами исторической памяти. Цель д. - достижение адекватного соотношения между явлением (событием, фактом) и документами - свидетельствами этого явления, отобранными в музей.

Дублетный фонд - часть коллекционного фонда, которая состоит из определенного нормативными документами числа экземпляров, полностью идентичных предметов. Принадлежность предметов основного фонда к д. ф. фиксируется при помощи карточек. Д. ф. в основе своей формируется из типовых предметов.

Зоны охраны памятников — территории с определенными законом правилами использования, ограничивающими на них различную деятельность с целью сохранения памятников истории и культуры. Включают в себя: охранную зону, зону регулирования застройки, зону охраняемого ландшафта, зону охраняемого культурного слоя, каждая из которых имеет свое назначение, предусматривает специфические ограничения и допущения при использовании.

Изобразительные источники — тип музейных предметов, информация которых зафиксирована в предметах и видах изобразительного искусства, киноискусства, фотодокументах, графических документах.

Интерпретация (от лат. слова *interpretatio* — "посредничество") — объяснение, перевод, истолкование. Необходимость интерпретации заключена в самом языке, поскольку и текст, и речь предполагают не одно, а множество значений. В этом отношении традиция является важнейшим фактором, влияющим на интерпретацию.

Информативность - способность музейного предмета выступать в качестве источника сведений о явлениях культуры, природы, об исторических событиях и т. д.

Исследование в музее - особая форма музейной деятельности, связанная с выработкой, распространением и применением знаний, которыми общество прежде не располагало.

История музейного дела изучает причины возникновения «музейной потребности», происхождение и исторический опыт всех форм общественных и культурных институтов, возникающих для удовлетворения этой потребности, их функционирование в различных исторических условиях, музейную политику, организацию музейного дела, историю законодательства, относящегося к музеям и охране памятников.

Классификация - деление всего объема музейных предметов на группы по признакам родства и различия.

Климатология музейная - определенный режим хранения в музейном фонде. Его целью являются контроль и обеспечение при хранении и экспонировании музейных предметов и научно- вспомогательных материалов такой температуры и влажности воздуха, которые бы максимально задерживали их естественное старение.

Коллекция музейная — часть предметов основного фонда, представляющая собой группу музейных предметов, сформированную по одному или нескольким признакам (по типам источников, происхождению, функциональному назначению и т.д.).

Коллекционный фонд - часть основного фонда музея, включающая музейные предметы, имеющиеся в музее в единственном экземпляре, и по- одному, лучшему из имеющихся в нескольких экземплярах. Принадлежность предметов основного фонда к к. ф. фиксируется при помощи карточек.

Комплектование (или музейное документирование) – специфическая деятельность, заключающаяся в планомерном и систематическом накоплении свидетельств

развития природы и общества. К. проводится музейными методами, а результатом его являются музейные фонды.

Консервация - сохранение музейных предметов путем создания определенного режима хранения, тормозящего процессы их естественного старения, а также путем активного пресечения разрушительных процессов с последующим укреплением предметов.

Копия (от соріе — множить) — предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого предмета, который является по отношению к копии подлинником.

Макет — объемное воспроизведение объекта, который, как правило, не может быть помещен в музейную экспозицию по той или иной причине (является действующим объектом, крупногабаритным объектом, утрачен и т.п.). Макет выполняется в определенном масштабе и воспроизводит подлинник с некоторой долей условности.

Мемориал — архитектурный ансамбль, воздвигаемый в память об историческом событии, реже — о выдающейся личности, и включающий, как правило, архитектуру, малые архитектурные формы, монументальную скульптуру, живопись, садово-парковую архитектуру. Часто соединен с музейной экспозицией. Как правило, мемориалы возводятся в памятном месте.

Мемориальная доска — знак, устанавливаемый на недвижимых историко-культурных объектах (или внутри их) или памятных местах и фиксирующий их связь с историческими событиями или выдающимися деятелями. Устанавливаются мемориальные доски: на зданиях, в интерьерах, на транспортных средствах, на местах утраченных памятников истории и культуры. Мемориальные доски, как правило, выполняются из металла, камня (мрамор, гранит и т.п.). На них помещается текст с информацией о событии или лице, памяти которого посвящена доска. Надпись нередко сопровождается изображением (чаще других встречаются портреты выдающихся деятелей).

Музееведение - общественная наука, изучающая процессы сохранения социальной информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных предметов; музейное дело; музей как общественный институт; его социокультурные функции и формы их реализации в различных общественно-экономических условиях.

Музей - особое научно-культурное учреждение, которое выбирает и собирает природные и общественные объекты, являющиеся подлинными ценностями и использующиеся в научных и культурных целях.

Музейная выставка - вид временной музейной экспозиции (в отличие от постоянной). Выставки - стационарные и передвижные, посвящаются актуальным вопросам современности: значительным политическим событиям, культурным явлениям, юбилеям, важным проблемам, выдающимся личностям прошлого и настоящего.

Музейная коллекция - совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес как единое целое.

Музейное собрание - совокупность коллекций, принадлежащих одному музею.

Музеи-заповедники — статус, присваиваемый музеям под открытым небом, обладающим особой ценностью. Музеи-заповедники создаются на основе территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы. В настоящее время понятие в повседневной жизни широко применяется в качестве синонима музея под открытым небом.

Сегодня музеи-заповедники — динамично развивающаяся группа музеев, число которых, а также разнообразие входящих в их состав объектов непрерывно растут. Отдельные музеи-заповедники по формам деятельности и характеру взаимодействия человека и среды приближаются к экомузеям.

Музейный предмет — предмет, имеющий установленную ценность (научную, историческую, художественную) и музейное значение, изъятый из среды бытования, научно и технически обработанный и включенный в состав музейного собрания.

Музей-корабль — корабль, превращенный в объект музейного показа и имеющий статус самостоятельного музея или входящий в состав какого-либо музея. На музее-корабле, как правило, сохраняется или восстанавливается техническое оборудование (в случае военного корабля — также вооружение) и обстановка, дающая представление о жизни команды и пассажиров.

Музей-памятник — тип музеев, создаваемый на основе отдельных памятников истории и культуры. Как правило, возникают в результате музеефикации единичных и комплексных памятников. Музеями-памятниками также являются музеи, возникшие на основе архитектурных сооружений, воздвигнутых в память исторических событий или

Музейный фонд - совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов с относящимися к ним научно-вспомогательными материалами. Входящие в м. ф. предметы могут находиться в хранилище, в экспозиции или на временном хранении в другом музее, учреждении.

Научная концепция музея - всестороннее обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также вытекающих из этих целей и задач способов и средств их реализации.

Научная работа в музее - деятельность с использованием научных методов. Поскольку музей является многофункциональным учреждением, то и его научные исследования носят многосторонний и комплексный характер. Музеи ведут научные исследования как в области музееведения, так и в области профильных наук.

Научно-вспомогательные музейные материалы - под ними понимают входящие в фонды хранения предметы, не обладающие свойствами музейных предметов, но помогающие их изучению и экспонированию.

Научно-исследовательская деятельность — одно из основных направлений музейной деятельности, важнейшая составляющая музейной работы. Результаты научных исследований музея определяют уровень его научно-фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности.

Научные инвентари - юридические документы (акты приема, акты выдачи, книги поступлений, книги научной инвентаризации), специально разработанные для осуществления юридической охраны музейных фондов.

Нематериальное наследие — совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. Наряду с термином "нематериальное" ("non-material") в зарубежной музеологической литературе часто употребляется термин "неосязаемое" ("intangible"), подчеркивающий, что речь идет об объектах, не овеществленных в предметной форме.

Нумизматика (от лат. numisma — монета) — вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением монет, а также медалей, жетонов, орденов, значков и их источниковедческим анализом.

Обменный фонд музея - совокупность непрофильных музейных предметов, предназначенных для межмузейного обмена.

Основной фонд музея - музейные предметы, которые составляют основу собрания и на базе которых разворачивается вся его деятельность.

Отбор - часть процесса документирования. Он заключается в том, что объекты реального мира - носители музейности - в процессе документирования должны быть опознаны и отобраны, т.е. изъяты из первоначальной, естественной среды бытования. О. предметов в музейные

собрания опирается как на музееведческие, так и на профильно-научные исследования.

Открытое хранение фондов - система хранения, позволяющая сделать доступным для обозрения каждый из находящихся в фондохранилище предметов.

Оценка (музейная) - суждение о ценности предмета. О. зависит от избранных критериев и заключается в выявлении отношений, объективной стороной которых выступают качественные характеристики предметов (их информационный потенциал), а субъективной - потребность в информации и эмоциональном воздействии, оказываемом данным предметом на музейных сотрудников и посетителей.

Памятники природы — движимые и недвижимые объекты природы, имеющие научно-познавательное и воспитательное значение

Памятники истории и культуры— движимые и недвижимые материальные объекты, имеющие научную, историческую, художественную ценность. Подразделяются на 4 основные группы: памятники истории, памятники археологии, памятники градостроительства и архитектуры, памятники искусства.

Письменные источники— тип музейных предметов, информация которых зафиксирована посредством письменных знаков. П.и. подразделяются по содержанию, происхождению, способу воспроизведения, а также по типам и видам. В музее классифицируются по формальному признаку: рукописи, книги, бланки, газеты и т.д.

Подделка — фальсификация, предмет, имитирующий вид и свойства памятника истории и культуры или произведения искусства определённой эпохи, школы, мастера и сознательно выдаваемый автором или другим лицом за подлинник; процесс фабрикация подобного предмета.

Подлинность музейного предмета - доказательство соответствия всех признаков музейного предмета, находящихся в неразрывном единстве. У предмета, который не является подлинником, это единство нарушено. Предмет исследования - определенный круг закономерностей, отражающих профиль, сферу интересов, гносеологические задачи науки.

Раритет — предмет, ценность которого определяется в первую очередь его редкостью. В современном музееведении термин "раритет" употребляется главным образом для обозначения предметов, существующих только в нескольких экземплярах (например, первопечатные книги). В отличие от типового предмета, существующего в единственном числе — уникала.

Реликвия — особо чтимый мемориальный предмет, связанный, как правило, с событиями или персонами, сыгравшими особо важную роль в истории народа, государства, религии. Хранящиеся в российских военно-исторических музеях реликвии являются памятниками ратной славы России, предметами, связанными как с именами великих полководцев, так и личностями простых, часто безвестных воинов, если эти предметы олицетворяют собой героизм, особое мужество и стойкость духа русского народа.

Реставрация (от лат. *restauratio* — восстановление) — комплекс мероприятий, направленный на сохранение историко-культурного или природного объекта или произведения искусства, выявление его художественной, научной или историко-культурной ценности.

Систематизация - группировка имеющихся музейных предметов с целью определения ценности и места предмета в музее.

Свойства музейного предмета - совокупность характеристик, обуславливающих различия или сходства одного предмета с другими, что создает новое специфическое качество: обладающий ими предмет является музейным **Собрание музейное** — совокупность музейных предметов основного фонда, а также материалов научно-вспомогательного, библиотечного, архивного фондов, научно сформированная и обработанная.

Состав фондов музея - специальная организация фондов, разделяющая их в соответствии со значением предметов для науки и культуры в целом, а также определяющая юридическое положение музейных предметов.

Сфрагистика (греч. "сфрагис" — печать) — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая печати, а также пломбы, цилиндры, буллы, геммы, скарабеи, керамические и гончарные клейма, знаки — штампы, кустодии и т.д. Сфрагистика изучает как матрицы печатей, т.е. рисунки печатей, вырезанные на твердых предметах, так и их оттиски, т.е. отпечатки. Основная функция печатей — удостоверение предметов и документов.

Уникальный музейный предмет - предмет, существующий в настоящее время в единственном или очень ограниченном числе и обладающий особой научной и социокультурной ценностью.

Учет музейных фондов - направление фондовой работы, обеспечивающее сохранность приобретенных музейных предметов и фиксирующее в специальных документах их принадлежность к государственной собственности, т. е. осуществляющие их юридическую охрану.

Учетная документация - научно-охранные материалы (документация), содержащие полную информацию о музейных предметах, полученную извне или в ходе музейных исследований.

Физические свойства музейных предметов - форма, размер, вес, цвет предмета, материал, из которого он изготовлен.

Фондовая работа - одно из направлений деятельности музея, целью которой является создание оптимальных условий для сохранения, исследования и использования музейных предметов, а также проведение изысканий в области истории материальной и духовной культуры, разработка теории и методики ф. р.

Фонды музея — часть музейного собрания, представляющая собой совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Хранение музейных фондов - направление фондовой работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения.

Экспозиция (музейная) - основная форма музейной коммуникации. Она реализуется путем демонстрации музейных предметов, организованных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений.

Экспонат — предмет, выставленный для обозрения. К экспонатам относятся помещенные на экспозицию музейные предметы, воспроизведения, научно-вспомогательные материалы.

Экспозиционная работа - одно из направлений музейной деятельности, основное содержание которого заключается в проектировании экспозиции, монтаже и демонтаже экспозиций, проведении реэкспозиции, наблюдении за состоянием экспозиции, ведении текущей экспозиционной документации.

Глоссарий по курсу «Академия исследователя»

Аксиома- установленная, общепринятая истина, исходное положение, принимаемое без доказательств, может лежать в основе доказательства других положений (гипотез) научной теории.

Альтернатива - необходимость или допустимость выбора одного из двух или нескольких более или менее взаимоисключающих решений (возможностей, вариантов действий).

Актуальность темы - степень её важности в данный момент и в данной ситуации для решения данной проблемы (задачи, вопроса).

Аналогия - рассуждение, в котором из сходства двух объектов по некоторым признакам делается вывод об их сходстве и по другим признакам.

Антиномия - противоречие между двумя и более взаимоисключающими положениями, каждое из которых логически возможно, доказуемо.

Аспект - угол зрения, под которым рассматривается объект, предмет исследования.

Гипотеза - научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений, требует проверки на опыте и подтверждения фактами, чтобы стать установленным

историческим фактом или научной теорией и **способствовать** кумуляции исторической истины.

Дедукция - вид умозаключения от общего к частному, когда из общей массы случаев делается обобщенный вывод о всей совокупности таких случаев.

Дилемма - выбор между двумя равнозначными возможностями, суждениями.

Догмат — установленное мнение, не подвергаемое сомнению положение учения, обязательное для исполнения.

Догматизм — мышление стереотипами, опирающееся на догмы, не учитывающее конкретных условий.

Идея — определяющее положение в системе взглядов, теорий и т.п.

Индукция — вид умозаключения от частных фактов, положений к общим выводам.

Имманентный — внутренне присущий, проистекающий из природы явления, процесса, определяемый собственными предпосылками предмета.

Инвариантность - свойство величин и соотношений не изменяться при определенных преобразованиях системы.

Информация:

- **обзорная** - вторичная информация, содержащаяся в обзорах научных документов;

- **релевантная** - информация, заключенная в описании прототипа научной задачи;

- **реферативная** — вторичная информация, содержащаяся в первичных научных документах;

- **справочная** — вторичная информация, представляющая собой систематизированные краткие сведения в какой-либо области знаний;

- **полевая** - этнографическая или археологическая информация, полученная в результате

Исследование научное -- процесс выработки новых научных знаний, один из видов познавательной деятельности, характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью и точностью.

Историография - научная дисциплина, изучающая историю исторической науки; совокупность научных исследований по какой-либо теме или проблеме.

Концепция - система взглядов на что-либо, основная мысль, когда определяются цели и задачи исследования и пути его ведения.

Краткое сообщение -- научный документ, содержащий сжатое изложение результатов (иногда предварительных), полученных в итоге научно-исследовательской работы.

Методология научного познания -- учение о принципах, формах и способах научно-исследовательской деятельности.

Научная тема - задача научного характера, требующая проведения научного исследования.

Научное познание - исследование, которое характеризуется своими особыми целями, а главное - методами получения и проверки новых знаний.

Научный доклад - документ, содержащий подробное описание методики, хода исследования, результаты, а также выводы, полученные в ходе научно-исследовательской работы. Назначение этого документа — осветить выполненную работу по завершении или определенный промежуток времени.

Научный факт - событие или явление, которое является основанием для заключения или подтверждения. Является элементом, составляющим основу научного знания.

Обзор - научный документ, содержащий систематизированные научные знания по какой-либо теме, полученные на основе анализа первоисточников. Знакомит с современным состоянием научной проблемы и перспективами её развития.

Объект исследования — процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения.

Определение (дефиниция) — один из самых надежных способов, предохраняющий от недоразумений в общении, споре и исследовании. Цель определения — уточнение содержания используемых понятий.

Предмет исследования - всё то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения.

Понятие - мысль, в которой отражаются отличительные свойства предметов и отношений между ними, признаки и черты реальности, обозначаемой средствами знаковой структуры языка, высшая рациональная форма фиксации знания, способ отразить сущность постигаемых явлений и состояний посредством формирования адекватных логических взаимосвязей; абстрактное отражение, позволяющее воспроизвести в сознании характер и тенденции развития действительности. Формирование исторических понятий должно подчиняться следующим правилам: содержание понятия должно быть определенным и реальным; удовлетворять потребности развития науки и эффективно дополнять понятийно-категориальный аппарат. Наиболее значимые понятия научные категории (в истории случайность, закономерность, альтернативность, историческая истина и исторический факт, и т.д.). Для каждого исследования требуется предварительное определение понятийно-категориального аппарата, причем новые вводимые понятия должны быть эксплицированы. Языковые формы для создания новых понятий могут давать исторические источники (терминология эпохи), либо уже существующий в науке терминологический инструментарий.

Принцип — основное, исходное положение какой-либо теории, учения, науки.

Проблема -- а) противоречивая ситуация, требующая своего разрешения; б) крупное, обобщенное множество сформулированных научных вопросов, которое охватывает область будущих исследований.

Ретроспективная ошибка - перенос характеристик позднейшего (времени, явления, состояния) на раннее без /достаточных оснований.

Система 1) целостное сложное множество элементов; 2) определенный порядок расположения, организации.

Суждение - мысль, с помощью которой что-либо утверждается или отрицается.

Теория историческая — определенный уровень исторического знания, более высокий, чем эмпирика, отражает общие взаимосвязи исторического процесса в системе научных понятий, правильно, с точки зрения логики, построенная и изложенная в абстрактной форме.

Умозаключение- мыслительная операция, посредством которой из некоторого количества заданных суждений выводится иное суждение, определенным образом связанное с исходным.

Факт исторический - 1) событие; 2) зафиксированные в источниках данные о событии; 3) выводное знание о событии, опосредованное личностью исследователя; 4) синоним исторической истины, т.е. наиболее общепринятой в данное время в исторической науке точки зрения.

Фактографический документ - научный документ, содержащий текстовую, цифровую, иллюстративную и другую информацию, отражающую состояние предмета и исследования или собранную в результате научно-исследовательской работы.

Эвристика — наука, изучающая творческую деятельность, методы, используемые в науке и обучении